COMUNIDAD CONACYT
agosto 1980 año VI núm. 116

tobiográfico del autor irlandés. Excelente el resto del reparto formado por Ofelia Medina, Julieta Egurrola, Luis Rábago, Lola Berinstain y el niño René García.

...l primero de agosto, nuevamente Irma Serrano se sale con la suya. En su teatro, ...y adaptada para este tipo de espectáculo, su libro A Calzón Amarrado. *Si ya lo ...si no, asista, goce y critíquela usted mismo en este escenario.*

...grupo de Teatro Universitario, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, montará en breve esta pieza teatral en el Teatro de la Universidad ubicado en Avenida Chapultepec.

Las Tentaciones de los Angeles, *es la obra a presentarse en la Facultad de Arquitectura. Esta obra corresponde a la primera muestra de verano de la Facultad de Psicología.*

música

Pugliese y Piazzolla: puesta al día con el tango

Mauricio Ciechanower

No era empresa sencilla para los organizadores. CREA, FONAPAS y la UNAM, unidos para concretar el Primer Festival de Tango en México. Siete días de la última semana de Junio, misma en cuyo transcurso se cumplían 45 años de la trágica desaparición de Gardel, en el accidente aéreo de Medellín.

El anuncio de los números participantes, provenientes de Argentina —el maestro Osvaldo Pugliese y su orquesta y la formación más reciente de Astor Piazzolla, su Quinteto— se constituían en algo así como un desafío a la desactualizada imagen tanguera que reina en nuestro país desde hace ya unas cuantas décadas.

Arsénico y encaje antiguo

En un medio como el mexicano, en el que persiste la idolatría por figuras de antaño como Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Agustín Irusta con o sin el *Trío Argentino*, y la veneración por el intocable Carlos Gardel junto a algunos pocos nombres más: en un ámbito donde el tango pareciera haberse quedado detenido en una serie de títulos inamovibles (*La Cumparsita, A media luz, El choclo, Adios muchachos, Caminito, Fumando espero* y los del repertorio gardeliano), la cita con estas dos personalidades se constituia en un riesgo de primer orden.

Teniendo en cuenta el mayoritario desconocimiento del público mexicano al respecto del abundante y rico material discográfico que ambos artistas ostentan en su haber, los temores no eran infundados. Al margen de una irregular promoción radial, a cargo de dos o tres emisoras culturales o con espacios destinados a la música popular rioplatense, de la faena piazzolliana sólo habian sido editados un par de sus registros grabados en Europa. De Pugliese, con más de medio siglo de trajinar en el mundo del tango, lisa y llanamente la nulidad.

Precisamente esto último determinó que, los siempre atentos directivos de empresas disqueras, lanzaran al mercado —*casualmente* poco antes del inicio del Festival— un álbum doble conteniendo parte de la producción grabada por este director y su orquesta...

El Primer Festival de Tango en México renovó el repertorio tanguístico mexicano

El programa habria de completarse con la actuación de la cantante Nelly Duggan, flanqueada por un quinteto de ejecutantes argentinos que, como ella, radican en esta capital.

Hoy-tango-hoy

Todos los anticipos, medianamente pesimistas o prudentemente optimistas, fueron superados en el curso de los ocho recitales que integraron el Festival. Esta apreciación debe ir acompañada forzosamente, por una oportuna aclaración: este primer intento aproximativo es volcado sin tener en cuenta la estentórea y ruidosa acogida de que fueran objeto estas figuras por parte de la colonia sudamericana, presente en cada uno de los espectáculos programados.

Ciertamente, damos por descontado que todos esos asistentes conocen —en parte o en su casi totalidad— los trabajos y la larga trayectoria de estos dos talentosos visitantes.

Obviamente, pues, preferimos enfilar este juicio al sector de platea compuesto por el auditorio nativo. Aún con las apuntadas limitaciones sobre el conocimiento de la obra de ambos intérpretes, la recepción fue más que favorable. En algunas oportunidades, cálida; en otras, encendida y entusiasta.